

MUNDIAL
M O N T R É A L

Vision  Diversité



**Soirée
de clôture**
Closing night

**La Léa – Veeby
Sesquialtera**

UN TOUT **NOUVEAU SITE** POUR METTRE
DE L'AVANT ARTISTES ET PARTENAIRES!

 muz-rv.com



MUZ, le rendez-vous des musiques métissées
est présenté par / is presented by

Vision  Diversité

À PROPOS DE MUZ ABOUT MUZ

MUZ est un rendez-vous des musiques métissées, produit par Vision Diversité et qui en sera à sa 13^e édition en octobre 2023. Elle présente, au Studio TD, des vitrines ouvertes tant à l'industrie de la musique qu'au grand public ainsi qu'à la vingtaine de partenaires du milieu des arts qui accompagne l'événement depuis sa création et qui remet aux artistes de leurs choix des soutiens leur permettant de faire un pas de plus dans leur carrière.

MUZ is a gathering of mixed music, produced by Vision Diversité and which will be in its 13th edition in October 2023. It presents, in the TD Studio, showcases open to both the music industry and the general public, as well as to the twenty or so partners from the arts community who have accompanied the event since its inception and who provide support to the artists of their choice, enabling them to take a step further in their careers.

À PROPOS DE VISION DIVERSITÉ ABOUT VISION DIVERSITÉ

Vision Diversité est un organisme à but non lucratif cofondé, en 2006 par Aida et Pamela Kamar dans l'objectif de mettre de l'avant le métissage humain et artistique qui enrichit et nourrit notre développement culturel au Québec. Il agit comme producteur spécialisé en musiques métissées et comme diffuseur mobile qui produit et diffuse ses événements en partenariat avec d'autres diffuseurs de la scène montréalaise et québécoise.

Vision Diversité is a non-profit organization co-founded in 2006 by Aida and Pamela Kamar with the aim of promoting human and artistic musical mix that enriches and nourishes our cultural development in Quebec. It acts as a producer specializing in mixed music in partnership with presenters and theaters from the Montreal and Quebec scene.



AIDA KAMAR

Directrice générale
Vision Diversité

kamar@visiondiversite.com



PAMÉLA KAMAR

Directrice artistique
Vision Diversité

pamela@visiondiversite.com



VEEBY

Veeby reflète diverses diasporas, à la fois dans la vie et dans la musique. Sa musique allie les influences tirées de ses origines africaines, et les rythmes vibrant de la soul et de la musique urbaine. Dans toutes les langues, elle chante l'amour, la paix, le respect. Engagée et active dans la vie, elle n'hésite pas à pointer du doigt les injustices et les discriminations dans ses chansons.

Partie de son Cameroun natal à l'âge de 17 ans pour poursuivre ses études au Québec, et s'installant à Montréal en 2001, elle n'abandonne pas pour autant sa passion pour la musique. Elle s'allie aux acteurs de la scène urbaine montréalaise et réalise des collaborations enrichissantes. Dix ans plus tard, elle commet son premier album *The Journey*. Un véritable voyage musical au sein d'un univers varié, des rythmes et des sujets pluriels. Son récent album, *Zandj*, sorti en octobre 2021, est un hommage à l'émancipation sous toutes ses formes, un hymne à la liberté.

Veeby fait voguer sur des sons aux accents différents, dans toutes les langues, mais toujours avec charme et émotion.

Veeby - Voix

Ebed Registre - Batterie

Mitcheal Madner Henry - Guitare

Chuck - Basse

Nathan - Clavier

Elli Miller-Mabougou - Percussions



ÉCOUTER

Veeby – Story



VOIR





SESQUALTERA

Sesquialtera est une fanfare composée de 6 musiciens de la scène musicale montréalaise. Autour de compositions originales écrites par Aurélien Tomasi lors de ses précédents voyages, le groupe propose un répertoire festif et profond, suggérant un scénario où les différentes cultures se seraient mutuellement influencées, pour une musique mondialisée et riche en couleurs.

Avec son premier album, Sesquialtera présente une œuvre instrumentale, commentant de manière métaphorique le temps qui se dérobe. Le groupe offre des performances intérieures, extérieures, et déambulatoires, et prépare pour 2023 un spectacle pluridisciplinaire qui alliera la musique aux arts du cirque et de la danse.

Aurélien Tomasi |

Composition, clarinette, saxophone

Blaise Margail | Trombone

Olivier Hébert | Trombone

Guillaume Garant | Trompette

Philippe Legault | Tuba

Ivan Bamford | Percussions



ÉCOUTER

Sesquialtera – C'est ce qui altéra



VOIR





LA LÉA

LA LÉA naît de la rencontre de Léa Touzé et Dominique Soulard pour créer des chansons originales: histoires errantes et dérives musicales. Marie-Andrée Cloutier, Andy King et Éric Breton embarquent dans ce périple, y arrimant leurs influences.

Auteure-compositrice-interprète d'origine franco-catalane, elle chante depuis l'enfance à la chorale ouvrière d'un quartier de Barcelone où cohabitent catalans, andalous, gitans et immigrants de tous les horizons dans un riche terreau musical.

Elle grandit au cœur d'un carrefour d'influences allant de la chanson d'auteur française et latino-américaine à la rumba catalana en passant par la salsa, le hip hop, le rock, le nouveau flamenco, et l'électronique.

Avec Dominique Soulard, elle plonge dans la création par l'écriture, la composition et l'improvisation. L'artiste s'engage aussi auprès de l'art social, l'éducation populaire, le féminisme, l'immigration, la justice sociale et la médiation culturelle. À travers la fusion musicale de LA LÉA, l'artiste souhaite aller à la rencontre des gens, inciter au partage des bagages culturels.

Léa Touzé | Voix

Guillaume Soulard | Guitare

Marie-Andrée Cloutier | Basse

Andy King | Trompette

Éric Breton | Percussions



ÉCOUTER

La Léa – SolEdad



VOIR





LANCEMENT DE LA COHORTE 2022 DE MUZ

MUZ a dévoilé, le 10 octobre dernier, sa toute première cohorte de 3 groupes d'artistes qui s'y sont démarqués. Ils seront accompagnés, tout au long de l'année, par les partenaires de MUZ et Vision Diversité, grâce à un soutien régulier et diversifié pour les aider à franchir plusieurs étapes de leur parcours artistique sous la coordination de Vision Diversité.



AKAWUI, SOPHIE LUKACS ET DIOGO RAMOS
sont les artistes de cette cohorte 2022 de MUZ.

Bien qu'ils soient parmi nous ce soir mais pas en prestation, vous pourrez les retrouver sur scène lors du spectacle lancement de la cohorte 2022 le 29 novembre prochain à 20 h au Ministère (4521, boul. Saint-Laurent).

LAUNCH OF THE 2022 COHORT OF MUZ

MUZ unveiled, on October 10, its very first cohort of 3 groups of artists who have distinguished themselves there. They will be accompanied, throughout the year, by MUZ and Vision Diversité's partners, thanks to regular and diversified support to help them go through several stages of their artistic journey under the coordination of Vision Diversité.

AKAWUI, SOPHIE LUKACS AND DIOGO RAMOS are the artists of this 2022 cohort of MUZ.

*Although they are with us tonight but not performing, you will be able to discover them on stage during **the launch show of the 2022 cohort on November 29 at 8 p.m. at Le Ministère (4521 Saint-Laurent Blvd.).***



AKAWUI

Auteur-compositeur-interprète multidimensionnel avec une musique socialement impliquée et consciente. D'origine chilienne et autochtone mapuche, Akawi se produit le plus souvent en espagnol mais aussi en anglais, français et portugais). Il trouve sa sonorité dans le hip-hop latin avec des éléments d'électronique, de basse et de folk andin traditionnel. Pour les amateurs de musiques urbaines alternatives, Akawui donne un second souffle à la musique urbaine en fusionnant plusieurs styles musicaux tels que la cumbia, les chants autochtones du monde entier, la musique andine, avec l'EDM et les rythmes urbains, fusionnant le tribal avec le moderne.

Ses compositions reflètent une richesse percussive, un punch électronique, tout en étant ancrées dans des traditions folkloriques. Ces textes sont porteurs d'un message fort et engagé avec une ouverture d'esprit et une expression d'espoir rendus par des modulations vocales que l'artiste maîtrise parfaitement. Il n'en reste pas moins qu'Akawi vise surtout à travers son art à briser les barrières psychologiques et prouver que c'est à travers l'union que l'on grandit en tant qu'individu et en tant que société.



ÉCOUTER

Akawui – Nueva Era ft Naskapitagoona



VOIR





SOPHIE LUKACS

Originaire de Budapest et ayant grandi au Canada, Sophie Lukacs commence la musique très jeune. Après une longue formation dans la musique classique, elle fait un voyage et une rencontre musicale qui change sa vie. C'est en 2008 au Burkina Faso qu'elle entend la musique mandingue et la kora pour la première fois. C'est un coup de foudre. Elle commence alors à prendre des cours de kora. En 2015, elle participe à une classe de maître à Paris donnée par Toumani Diabaté, le grand virtuose de la kora. Il l'invite à Bamako et elle décide de s'y installer pour s'imprégner des sonorités et de la culture. Aujourd'hui, elle est l'une des rares femmes qui joue professionnellement de l'instrument. Après plus de 7 ans à Bamako et alors qu'elle collabore avec des artistes maliens comme Habib Koïté et Awa Kassé Mady Diabaté, elle sort son premier LP (Mai 22): un mélange de folk, pop, et mandingue, accompagné par ses textes en anglais, bambara, et hongrois.

Sophie a reçu plusieurs prix internationaux, et a été récemment invitée à jouer au Mondial Montréal, au Folk Alliance International, au SXSW, et au Ritmo Budapest.

Elle est accompagnée sur scène par Laszlo Koos, un violoncelliste hongrois classique et jazz, qui utilise son instrument d'une manière unique - jouant principalement avec du pizzicato, ce qui lui donne une grande liberté sur son instrument. Michel Medrano Brindis, percussionniste, apporte sa longue expérience du répertoire cubain, tout en créant un style innovant et dynamique.



ÉCOUTER

Sophie Lukacs – Falling



VOIR





DIOGO RAMOS

Le concert *Électro-Samba* de Diogo Ramos est un mélange de samba funk et de hip-hop électronique, entremêlant des paroles en portugais, français et espagnol pour faire rêver et danser sur des rythmes de plage et d'urbanité moderne. Chef d'orchestre et rassembleur naturel, Diogo Ramos, à la guitare et à la voix, s'entoure d'une magnifique équipe de musiciens pour présenter un véritable acte politique et un hommage au rayonnement du multiculturalisme artistique à Montréal; Bianca Rocha (voix), Lara Klaus (voix, percussions), Gabriel Schwartz (saxophone, flûte et percussions), André Galamba (basse) et Sacha Daoud (batterie).

Auteur-compositeur-interprète, originaire de Sao Paulo au Brésil, la musique de Diogo Ramos s'inscrit dans la longue tradition des chansonniers populaires brésiliens. Ayant étudié la musique, spécialement la guitare, depuis l'âge de 13 ans, il travaille professionnellement depuis 25 ans en tant que réalisateur de musique, avec l'accomplissement de 20 albums entre la composition et la réalisation. En 2010, il quitte le Brésil pour s'établir à Montréal où il obtient le titre de bachelier en interprétation guitare, à l'Université du Québec à Montréal. Il s'est fait remarquer sur la scène musicale montréalaise, en collaborant avec des artistes tels que Yves Lambert, Bia, Boogát, Flavia Nascimento, Imposs, Paulo Ramos, Rommel Ribeiro, Blanche Baillargeon, pour n'en nommer que quelques-uns.

En 2018, il lance son album conceptuel «Samba sans Frontières», où il rend hommage à son pays d'adoption par l'interprétation des pièces de Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Pierre Perreault et ses compositions où le portugais et français s'entremêlent. Son single *Liberté je t'aime*, lancé en 2020 pendant la pandémie, fait le tour du monde. L'année 2021 prend un nouveau tournant grâce à la collaboration avec plusieurs artistes qui proposent un mélange de samba funk et d'électro hip-hop.



ÉCOUTER

Diogo Ramos – Samba do Boncy



VOIR



MUNDIAL

M O N T R É A L

V Vision
Diversité



**MERCI À TOUS D'AVOIR
PARTAGÉ CETTE SOIRÉE DE
CLÔTURE DE MUNDIAL MONTRÉAL
PRÉSENTÉE PAR MUZ!**

*Thank you all for being part of this
closing night of Mundial Montreal
presented by MUZ!*